

JACS Special Issue: Campus Forms
Numéro spécial: Campus Forms
(Le campus sous toutes ses formes - appel en français ci-dessous)

For this special issue we seek research article-length contributions and other academic pieces (including interviews or photo essays) that investigate contemporary African literary and cultural approaches to the university as an idea, an institution, and a physical space. Decades of structural adjustment, a surge of internationally visible student movements, public uproar over sexual harassment and gendered vulnerability on campus, a global pandemic, and the recent fires that destroyed part of the library at the University of Cape Town and the main building at Makerere are just some of the contexts that beg the question of what the African university is for—what is its use, what is its mission, what is its cultural and political meaning—in this tumultuous third decade of the twenty-first century. How does the past, present, and future of this institution take shape in an African cultural imagination? How might cultural renderings of the university shape the conversation, on and beyond the continent, about knowledge production, pedagogy, and institutions of higher education in the early twenty-first century?

There are many journalistic, historical, and ethnographic accounts of university life, all of which are worthy of more critical attention than they have thus far received. Campus forms include autobiographies and fictional works by authors such as François Nkémé, Lola Akande, Eghosa Imasuen, Thando Mgqolozana, Mbougar Sarr and Scholastique Mukasonga, as well as more recent and more spectacular representations such as the fiercely debated 2019 BBC documentary “Sex for Grades” about sexual harassment on Nigerian and Ghanaian campuses. Films set on university campuses, or that use university life as setting, provide us with another set of references, most recently the film *Citation* and the series of shorts produced by student collective Ciné-UCAD, but also older films like *Arugba*, *Campus Queen*, and *Xala*. This special issue aims to showcase work that speaks to the methodological diversity of approaches to the African university as a cultural form.

We seek essays that focus on **African institutions** (not on Africans studying or working at European or American universities, a theme that has been explored many times already); that attend to **mobility**, broadly construed (across borders, across institutions, and/or between institutional/campus space and other spaces); and that approach African university narratives from a **comparative and multilingual** perspective. We are particularly keen to receive submissions on intra-African travel for education, and what kinds of communities and conversations have resulted from such mobilities. What themes, movements, experiences, recur and connect in multiple sites of higher education across the continent, or have implications for how “the African university” takes on meaning today? Essays might also attend to phenomena that *do not* easily translate and trouble the notion of “the African university” as an object of analysis. Contributions that attend to lesser-known campuses, and to cultural texts created in languages other than English, are especially welcome.

Possible topics include:

- Student “movements,” broadly construed: activist projects and politics, but also student journeys within, beyond, and across institutions (e.g., studying or working at an African

university in a country other than one's country of origin; traveling on and off campus; inhabiting and traversing multiple spaces *on* campus; *class* mobility and the university).

- Forms and scenes of activism and protest, especially in places whose histories of protest have enjoyed less international attention.
- Cultures and communities of knowledge production, in and beyond the classroom.
- Sexual harassment, gendered vulnerability, and feminist organizing.
- The campus novel or the campus film in Africa: generic conventions; overlaps and departures from these forms in other parts of the world.
- Campus as constituted by its spatial and material components—"ecological accounts," to borrow Nathan Snaza and Julietta Singh's recent phrasing, or "zones of experience" following Karin Barber's terminology..
- Institutional histories (narrated by those not at the center of institutional authority); campuses as spaces that reflect and complicate ways of imagining the past (colonial, post-independence, wars and dictatorships, pan-Africanism).
- University campuses as sites of memory—e.g., childhood memory for intellectuals who grew up in academic families. This might also include attention to the difference this makes to the career paths of women scholars who have grown up in academic families.
- Campus cultural forms: fashion, social organization, cults, religious life.
- Universities' political economy: faculty, administrators, support staff, students, the surrounding community.
- The university and the city/town: co-histories, tensions, spatial entanglements.
- Multilingualism on campus.
- Cultural production and forms of critique on the university campus (visual art, theatre, music, graffiti, hip-hop, film, dance, written and oral literatures).

Please submit a proposal (300 words) and short biography (100 words max) to the following two email addresses: agulick@mailbox.sc.edu / afriuni-project@bristol.ac.uk by 31 October, 2021. We welcome proposals in English or French. Articles will be published in English (or in English-language translation) with source-language texts available online as appropriate.

Journal African of Cultural Studies (JACS)

Numéro spécial: Campus Forms (Le campus sous toutes ses formes)

Pour ce numéro spécial, nous lançons un appel à contributions d'articles et autres textes (y compris des entretiens ou des photoreportages) qui s'intéressent aux représentations culturelles de l'institution universitaire africaine en tant qu'idée et espace matériel. Il importe de relever qu'après des décennies de programmes d'ajustement structurel imposés à nombre de pays africains par le FMI, l'université africaine est devenue le théâtre d'un ensemble de mouvements d'étudiants et d'enseignants révélant le malaise qui la caractérise et qui prend de plus en plus de l'ampleur tout en s'internationalisant. Les incendies récents qui ont détruit une partie de la librairie de l'université du Cap ainsi que le bâtiment principal à l'université de Makerere, les incessantes grèves d'étudiants et d'enseignants qui revendiquent de meilleures conditions d'étude/de travail face aux défis technologiques du monde contemporain, les voix qui s'élèvent et se révoltent contre les harcèlements et autres abus sexuels en milieu universitaire, l'indignation/l'indifférence face aux discriminations et aux violences en ce qui concerne les sensibilités identitaires liées au genre sur les campus, l'avènement de la pandémie de la Covid 19, etc., sont autant de facteurs qui invitent à un questionnement de l'université africaine. Quelles sont l'utilité et la mission de cette institution aujourd'hui ? Quels engagements culturels et politiques prend-elle dans une période de crise pandémique globale ? Comment son expérience passée ainsi que les contingences du monde actuel, vues à travers la production culturelle, influencent-elles les débats non seulement au sein du continent mais aussi au-delà, pour ce qui est de la production du savoir, de la pédagogie et du fonctionnement des établissements d'enseignement supérieur ?

De nombreux textes journalistiques, historiques et ethnographiques témoignent de la vie universitaire, et méritent une attention soutenue. Bien plus, les thématiques liées au monde universitaire – campus, cités et alentours – sont abordées dans plusieurs autobiographies, poèmes, pièces de théâtre et autres œuvres de fiction. Les auteurs qui s'intéressent à ce sujet sont entre autres, François Nkémé, Lola Akande, Eghosa Imasuen, Thando Mqgqolozana, Mbougar Sarr et Scholastique Mukasonga. À ces œuvres s'ajoutent des documentaires à l'exemple de « Sex for Grades » (Notes Sexuellement Transmissibles) produit par BBC, qui traite du harcèlement sexuel sur le campus universitaire au Nigéria et au Ghana. Enfin, des films comme *Arugba*, *Campus Queen*, *Xala* et *Citation* ainsi que la série de court-métrages produite par le collectif étudiantin, Ciné-UCAD s'inspirent de la vie universitaire.

Quelles sont les formes et les figurations du campus et ses alentours dans les productions culturelles africaines ? Comment et pourquoi les étudier ? Ce numéro spécial vise à explorer la diversité méthodologique qui caractérise des approches scientifiques et artistiques à l'université africaine comme forme culturelle. Nous recherchons des articles qui se concentrent sur **les institutions africaines** (et non sur des africains qui étudient ou travaillent dans des universités européennes ou américaines. Ce sujet a déjà été abordé maintes fois); qui traitent de **la mobilité** au sens large (déplacements entre pays, universités, et/ou autres espaces institutionnels, quelle que soit sa forme);

et qui abordent le récit et l'expérience des universités africaines de façon **comparative et/ou multilingue**.

Nous sommes tout particulièrement intéressés par des contributions qui traitent de la mobilité entre établissements africains de l'enseignement supérieur et qui rendent compte des programmes d'échanges dans lesdites universités ainsi que des rencontres qu'ils occasionnent et des débats qu'ils suscitent. Les réflexions en lien avec les thématiques, les expériences et les problématiques qui se croisent lors de ces échanges et qui se répètent sur différents campus de l'enseignement supérieur du continent, la manière avec laquelle elles impactent le sens de l'université africaine de nos jours sont d'un très grand intérêt.

Les essais pourraient aussi s'intéresser à l'analyse des phénomènes qui ne s'expliquent pas ou ne se traduisent pas facilement, et qui perturbent pour ainsi dire la notion de « l'université africaine » comme objet d'étude. Des contributions qui se penchent sur des campus de moindre notoriété et à partir de textes culturels issus d'une langue autre que l'anglais sont les bienvenues.

Les sujets possibles (liste non-exhaustive) sont :

- Analyse des mouvements estudiantins de façon globale : projets d'activistes et de politiques ; le « parcours » des étudiant.e.s au sein et à travers de multiples institutions (par exemple: étudier ou travailler dans une université Africaine se situant dans un pays autre que celui de son pays d'origine ; voyager sur et en dehors du campus ; habiter et sillonner des espaces divers sur le campus)
- Les formes et scènes d'activisme, les protestations, en particulier dans des villes où celles-ci ont peu de chance de visibilité ou de médiatisation au niveau international
- Harcèlement sexuel, sensibilités identitaires liées aux genres et féminisme
- Le roman du campus ou le film du campus en Afrique : conventions au niveau du genre ; correspondances et divergences dans ce genre par rapport à d'autres régions du monde.
- Les campus représentés sous leur forme physique et matérielle – « ecological accounts » (témoignages écologiques), pour emprunter le terme utilisé par Nathan Snaza et Juliette Singh, ou encore « zones d'expérience » selon la terminologie employée par Karin Barber.
- Les histoires institutionnelles (racontées par ceux qui ne sont pas au centre de l'autorité institutionnelle) ; les campus représentés comme espaces qui reflètent et compliquent l'imaginaire de l'histoire (le passé colonial, la période post-indépendance, les guerres, les dictatures, et le panafricanisme).
- Les campus universitaires comme lieux de mémoire : par exemple des souvenirs d'enfances de professeurs ayant grandi dans une famille d'universitaires. Cela peut aussi concerner l'impact dans les choix de carrière pour les femmes qui ont grandi dans des familles d'académiciens.
- Le campus sous ses formes culturelles : mode, associations, cultes et vie religieuse

- La politique économique de l'université : les enseignant.e.s, administrations, employé.e.s administratifs, étudiant.e.s et populations qui entourent la vie de l'université
- L'université et sa ville : leurs histoires communes, les tensions et les enchevêtrements spatiaux.
- Le multilinguisme sur le campus universitaire.
- La production culturelle et des formes de critique sur le campus universitaire (art visuel, théâtre, musique, graffiti, hip-hop, cinéma, danse, littératures orales et écrites).
- Universités et univers-cités, paradoxes et complexités

Merci de bien vouloir soumettre votre proposition (300 mots) et une courte biographie (100 mots) aux deux adresses suivantes : agulick@mailbox.sc.edu / afriuni-project@bristol.ac.uk avant le 31 octobre 2021. Des propositions en anglais ou en français seront les bienvenues. Les articles du *Journal of African Cultural Studies* sont soumis à une double évaluation aveugle et seront publiés en libre accès sur la plateforme de Taylor and Francis. Les frais de traduction seront pris en charge dans le cadre du projet 'AFRIUNI : Creative Lives of African Universities' financé par l'ERC (European Research Council). Veuillez noter que la langue de publication sera l'anglais, et qu'un pdf du texte en français (ou dans une autre langue, selon le choix de l'auteur.e) sera mis en disposition, en pièce-jointe à la publication en ligne (et donc archivé à perpétuité).